МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Иркутской области

«Региональный институт кадровой политики и непрерывного профессионального образования»

**Методические рекомендации**

**по проведению муниципального этапа**

**всероссийской олимпиады школьников**

**по литературе**

**в 2020/2021 учебном году**

Иркутск

2020

# СОДЕРЖАНИЕ

1. [Общие положения](#_bookmark0) 3
2. [Подготовка участников олимпиады](#_bookmark1) 5
3. [Требования к организации и проведению муниципального этап](#_bookmark2)а [олимпиады с учетом актуальных документов, регламентирующих организацию и](#_bookmark2) [проведение олимпиады](#_bookmark2) 6
   1. [Муниципальный этап](#_bookmark4) ..7
   2. [Кодирование олимпиадных работ](#_bookmark5) ..8
   3. [Общая система проверки олимпиадных работ](#_bookmark6) ..8
   4. [Показ работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций](#_bookmark7) 9
   5. [Подведение итогов муниципального этапа 1](#_bookmark8)0
4. [Методические рекомендации по разработке заданий муниципального](#_bookmark9) [этапа 1](#_bookmark9)1

[7-8 классы](#_bookmark15) 11

[9-11 классы](#_bookmark16) 13

1. [Материально-техническое обеспечение олимпиады](#_bookmark17) 15
2. [Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной](#_bookmark18) [техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады](#_bookmark18) 16
3. [Список литературы и интернет-ресурсов для использования при подготовке](#_bookmark19)

[к олимпиаде и составлении заданий](#_bookmark19) 17

# ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Литература – школьная дисциплина особой значимости. Она направлена прежде всего на получение знаний о языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, понимания, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, ее воображения и образного мышления. Именно через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственного и эстетического опыта русской и мировой культуры.

Знакомство с литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений человечества о самом себе.

Главная **цель** изучения литературы в школе – **формирование культуры читательского восприятия и понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного**. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла разнообразных литературных произведений. У учащихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, формируется художественный вкус.

Основным предметом литературы как школьной дисциплины является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – двуединая деятельность чтения и письма учащихся, последовательно формирующаяся на уроках литературы.

Достижение основной цели литературного образования в школе происходит путем решения следующих **образовательных задач**:

* развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; освоение и применение базовых литературоведческих понятий при анализе художественных произведений (или их фрагментов). Ученик должен продемонстрировать способность видеть в произведении элементы его художественной структуры, выявлять их роль в тексте и обнаруживать связи между ними, ориентироваться в основных теоретических понятиях, инструментально применять их, самостоятельно анализируя текст;
* воспитание у читателя способности понимания чужой позиции (т. е. ответственного отношения к «чужим» художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов) и умения выражать позицию собственную (т. е. развитие коммуникативно-эстетических способностей школьников через активизацию их речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии). Ученик должен уметь вести учебные дискуссии о смыслах художественной литературы, создавать собственные тексты (устные, письменные) о прочитанных литературных произведениях, представлять и защищать их;
* прояснение взаимосвязи литературного произведения с литературно- историческим и культурно-эстетическим контекстом. Ученик должен понимать основные особенности литературного произведения на фоне определенных историко-культурных представлений о соотношении искусства и действительности.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе на всех своих этапах должна быть ориентирована на эти задачи и способствовать достижению главной цели литературного образования. Задания для проведения олимпиады должны разрабатываться с учетом сказанного выше.

На муниципальном этапе ученики приобретают первый опыт состязательности, что предъявляет к организаторам определенные требования по созданию атмосферы честного соперничества, доброжелательности и уважения к знаниям, умениям, личностным особенностям товарищей. Во время подготовки к олимпиаде необходимо уделить внимание внутреннему позитивному настрою, соблюдению правил поведения на олимпиаде и регламента.

Особенности муниципального этапа всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что конкурс проводится отдельно для 5-6, 7-8, 9-11 классов и носит обучающий характер. Ученики 5-6 классов не принимают участия в олимпиаде по литературе на муниципальном уровне, ограничиваясь только школьным этапом. Ученики 7-8 классов участвуют и в муниципальном этапе, но на региональный и заключительный этапы не выходят. **С учетом этого предлагается для учеников 5-8 классов отдельные задания, не дублирующие по своему типу задания для учеников 9-11 классов**. Главная идея при разработке этих заданий состоит в том, чтобы они получились интересными и познавательными, не отпугнули детей сложностью и наукообразием, дали простор творчеству и одновременно исподволь готовили школьников к участию во всех этапах всероссийской олимпиады в будущем. Задания для учеников 9-11 классов строятся в логике заданий, предлагаемых на заключительном этапе олимпиады.

# ПОДГОТОВКА УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своем уровне). Особо подчеркнем, что формирование этих умений происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени на протяжении многих лет и не заканчивается в школе, поэтому к представленному ниже списку умений нужно относиться только как к ориентировочному. В этот список мы включаем следующие умения:

* определять родовую и жанровую специфику художественного произведения;
* анализировать литературные произведения разных жанров;
* определять тему и конфликт произведения;
* различать фабулу и сюжет, определять особенности композиции;
* оценивать систему персонажей; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять авторское отношение к героям и событиям и объективный смысл произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* анализировать литературные произведения разных жанров;
* уместно пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
* выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Для подготовки к олимпиаде (помимо уроков литературы, на которых формируются перечисленные выше умения) можно использовать разнообразные формы дополнительного образования: элективные курсы, клубы юного филолога, факультативы, различные творческие конкурсы, исследования в области литературоведения и т. п. Подготовка школьников к олимпиаде – это также посещение музеев и театров, проведение совместных мероприятий с библиотеками, знакомство с современной литературой. Все большее распространение получают дистанционные формы подготовки.

Для успешного проведения муниципального этапа олимпиады предварительную подготовку могут проходить и учителя. Формы подготовки учителей (курсы, семинары, консультации, магистерские программы) определяются муниципальными или региональными органами или организациями, осуществляющими повышение квалификации учителей, с учетом анализа заданий разных этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе.

# ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ

**ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ**

При организации муниципального этапа олимпиады следует руководствоваться положениями Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников (Приказ Минобрнауки РФ от 18 ноября 2013 г. № 1252). Организаторами муниципального этапа являются органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования.

Учитывая ограничения, введенные СанПиН, следует предусмотреть при проведении этапов ВсОШ использование информационно-коммуникационных технологий в части организации показа работ, проведения апелляций, а в случае ухудшения эпидемиологической ситуации - выполнения заданий. При проведении соревновательных туров следует придерживаться требований, которые в 2020 году предъявлялись к проведению единого государственного экзамена.

Обращаем внимание, что в условиях сложившейся эпидемиологической обстановки необходимо обеспечить обязательную термометрию на входе, отстранение лиц с признаками ОРВИ из числа участников, организаторов, общественных наблюдателей, зигзагообразную рассадку участников с соблюдением дистанции не менее 1.5 метров, наличие средств индивидуальной защиты.

Кроме того, при разработке заданий олимпиады можно ориентироваться на ФГОС и на Примерные программы по литературе. При этом стоит помнить, что тексты для олимпиадных заданий могут выходить за рамки школьной программы (в этом, в частности, отличие олимпиады от ЕГЭ).

# Муниципальный этап

Муниципальный этап олимпиады проводится в соответствии со сроками, установленными в Порядке проведения всероссийской олимпиады школьников от 18 ноября 2013 г. (№ 1252). Согласно Порядку муниципальный этап олимпиады проводится **не позднее 25 декабря**. Конкретные даты проведения муниципального этапа олимпиады устанавливаются организатором муниципального этапа. **Особенности муниципального этапа** всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что он объединяет более подготовленных по сравнению со школьным этапом участников. На муниципальном уровне олимпиады участвуют только победители и призеры школьного этапа от разных параллелей (7-11 кл.). Конкурс проводится отдельно для 7-8 и 9-11 классов, поскольку ученики 7-8 классов на муниципальном этапе завершают свое участие в олимпиаде (на региональный и заключительный этап они не выходят). С учетом этого предлагается для учеников 7-8 классов отдельные задания, не дублирующие по своему типу задания для учеников 9-11 классов.

Для проведения муниципального этапа олимпиады организатором создается оргкомитет. Оргкомитет состоит из представителей методической службы района, города, учителей школ, представителей региональной или городской общественности.

Региональный орган управления образованием совместно с кафедрами профильных институтов создает предметно-методические комиссии и жюри, в которые наряду со школьными учителями могут входить ученые, методисты, литературоведы, аспиранты и студенты образовательных учреждений высшего профессионального образования, иные высококвалифицированные специалисты.

Задания для муниципального этапа олимпиады по литературе разрабатываются предметно-методическими комиссиями, которые формируются региональными образовательными структурами.

Предметно-методическая комиссия разрабатывает различные творческие задания, соответствующие уровню литературного развития учащихся, рассылает их в предметно- методические комиссии муниципалитетов при полной конфиденциальности до наступления даты проведения муниципального этапа олимпиады.

Муниципальная предметно-методическая комиссия для проведения предметной олимпиады выстраивает систему подготовки учителей – членов жюри.

Муниципальный этап олимпиады объединяет учащихся разных школ. В связи с этим необходимо тщательно продумать мероприятия по информированию, обучению и консультированию будущих участников и их наставников. Для подготовки муниципального этапа олимпиады особое значение имеет создание межшкольного сайта, цель которого состоит в консолидации учительского и ученического коллективов.

# Кодирование олимпиадных работ

1. Для кодирования работ Оргкомитетом создается специальная комиссия в количестве не менее двух человек (один из которых является председателем) на каждый класс (возрастную параллель).
2. После выполнения заданий работы участников олимпиады передаются комиссии для кодирования. На обложке каждой тетради пишется соответствующий код, указывающий № класса и № работы (например, 9-1-1, 10-1-1, 11-1-1). Код дублируется на прикрепленном бланке для кодирования. После этого обложка тетради снимается. Все страницы с указанием фамилии автора работы изымаются и проверке не подлежат.
3. Обложки (отдельно для каждого класса) сдаются председателю комиссии, который помещает их в сейф и хранит там до показа работ.
4. Для показа работ комиссия декодирует работы.
5. Работа по кодированию, проверке и процедура внесения баллов в компьютер должны быть организованы так, что полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады доступна только членам комиссии.
6. Для проверки работ выделяется несколько отдельных аудиторий (для 5-6, 7-8, 9-11 классов).

# Общая система проверки олимпиадных работ

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключающей спешку. При небольшом количестве участников проверка работ может производиться в один день, при большом – в два-три дня. Предельный срок проверки – пять дней, включая день олимпиады.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с описанными критериями и методикой оценки, содержащимися в настоящих Рекомендациях.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются после окончания олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное). Если участник использовал черновик, он сдает его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведенные в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то ученик должен вписать уведомление о необходимости проверять черновик, и тогда члены жюри обратятся к черновику работы. Он может быть учтен при оценке работы в пользу участника.

Объем работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и есть подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Участники, набравшие менее половины максимального возможного количества баллов, не могут становиться участниками следующего этапа.

Лучшие работы учащихся хранятся в архиве не менее трех лет.

# Показ работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций

1. Для рассмотрения заявлений участников олимпиады создается апелляционная комиссия.
2. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.
3. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.
4. Апелляция подается в предметный оргкомитет муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе после официального объявления итогов проверки олимпиадных работ и проведения показа работ. Часть вопросов может быть снята во время показа, который организуется до проведения апелляции.
5. Показ работ и рассмотрение апелляции проводятся в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться

в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

1. Любое изменение баллов в работе (даже если это техническая ошибка) осуществляется только через процедуру апелляции и во время показа работ не допускается.
2. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы, объявляя основанием для этого снижения недочеты, найденные во время апелляции. Такие недочеты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки. В любом случае апелляция не должна становиться поводом для «наказания» участника олимпиады.
3. Изготовление копий работ для участников не допускается.
4. Информация об итогах апелляции передается комиссией в предметный оргкомитет с целью пересчета баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников муниципального этапа олимпиады. Измененные данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призеров завершенного этапа олимпиады.

# Подведение итогов муниципального этапа

Участники муниципального этапа олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, признаются победителями муниципального этапа олимпиады при условии, что количество набранных ими баллов превышает половину максимально возможных баллов.

В случае, когда победители не определены, на муниципальном этапе олимпиады определяются только призеры.

Количество призеров муниципального этапа олимпиады определяется исходя из квоты, которую устанавливает организатор соответствующего этапа олимпиады.

Призерами муниципального этапа олимпиады в пределах установленной квоты признаются все участники олимпиады, следующие в итоговой таблице за победителями.

В случае, когда у участника, определяемого в пределах установленной квоты в качестве призера, оказывается такое же количество баллов, как и у следующих за ним в итоговой таблице, решение по данному участнику и всем участникам, имеющим равное с ним количество баллов, определяется следующим образом:

* все участники признаются призерами, если набранные ими баллы составляют больше половины максимально возможных;
* все участники не признаются призерами, если набранные ими баллы не превышают половины максимально возможных.

После проверки работ проводится их разбор. Жюри отмечает лучшие ответы, интересные подходы, частотные ошибки.

В заключение подводятся итоги муниципального этапа олимпиады по литературе, проходит оглашение имен победителей и награждение их в торжественной обстановке. Список победителей и призеров муниципального этапа олимпиады утверждается организатором соответствующего этапа олимпиады. Победители и призеры олимпиады награждаются дипломами.

Жюри и оргкомитет обобщают опыт проведения соответствующего этапа олимпиады, представляют региональным органам отчет об итогах, составляют рейтинг работ.

# 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ

# 7-8 классы

Ученики 7-8 классов на муниципальном этапе завершают участие в олимпиаде. Задания для них должны строиться с учетом школьного этапа и базироваться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учетом этого ученикам 7-8 классов предлагаются два письменных задания творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – не более **трех** астрономических часов.

**Рекомендуемое максимальное количество баллов – 15.**

# 9-11 классы

Ученики 9-11 классов могут принять участие во всех этапах олимпиады, вплоть до заключительного. Поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. При этом следует учитывать, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а муниципальный этап – в один тур. Поэтому ученикам на этих этапах будут предлагаться **комплексные задания**, содержащие в себе элементы двух первых туров заключительного этапа (третий тур – устный, он входит в обязательную программу только заключительного этапа, его проведение на других этапах возможно в тренировочном режиме по решению соответствующих оргкомитетов).

Участникам заключительного этапа олимпиады предстоит выполнять два типа заданий: аналитическое – целостный анализ текста (1-й тур) и творческое (2-й тур). Соответственно муниципальный этап олимпиады для учеников 9-11 классов тоже состоит из одного **аналитического** задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения ― 3,5 астрономических часа) и одного **творческого** задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданиями самостоятельно.

# АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Ученик самостоятельно определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под целостным анализом текста мы понимаем не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней –– от фонетической и ритмико- метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нем и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нем смыслов. Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе еще не означает научности. Гораздо важнее сказать о своем понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

**Примечание:** составляя задания для муниципального этапа, не следует слишком перегружать формулировки направлений для анализа; не стоит также давать их чересчур много – у школьника должна остаться свобода для собственного поиска.

# Рекомендации по выбору художественных текстов для целостного анализа:

1. объем текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
2. авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда, главное ― чтобы текст не был безликим или прямолинейно-тенденциозным;
3. необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
4. желательно учитывать возрастные особенности и читательские потребности школьника;
5. желательно, чтобы литературное произведение не содержало инвективной лексики и бранных выражений.

## Критерии оценивания аналитического задания

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырехбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

*Пример использования шкалы*. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое сужение зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

*Критерии оценки:*

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

# Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.

1. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

# Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.

1. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

# Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

1. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

# Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

1. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). *Примечание 1*: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. *Примечание 2*: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

# Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5. Итого: максимальный балл – 70.

**N.B.** Направления для анализа, предложенные школьникам, следует рассматривать как возможные, а не обязательные пути работы; их назначение лишь в том, чтобы привлечь внимание к существенным особенностям проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь рассмотрения произведения, он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не по соответствию ее предлагавшимся аспектам анализа. Разбалловка по критериям также может варьироваться в зависимости от выбранного литературного текста и методических установок составителей (например, можно иначе распределить баллы: 30 – 10 – 10 – 5 – 5; итоговый балл – 60).

# ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, ученого и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года.

## Комментарии и критерии оценивания

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады (выбор «литературных» компонентов обложки) и умения концептуально, аргументированно представлять свои творческие решения.

*Критерии оценки:*

1. Содержательность, ясность концепции оформления тетради по литературе, детальная ее обоснованность (ответ на вопросы «для чего так?» и «почему именно так?») – **до 4 баллов**.
2. Уместность визуального ряда, его обоснованность первоначальным концептуальным решением – **до 4 баллов**.
3. Уместность предлагаемых текстовых компонентов на обложке, связь их с визуальным рядом и с концепцией оформления – **до 4 баллов**.
4. Нешаблонность, обоснованность, встроенность в общую дизайнерскую стилистику дополнительных элементов оформления (или ясное обоснование отсутствия необходимости их использовать) – **до 3 баллов**.

# Максимальный балл ― 15.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в один (по возможности неучебный) день. Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован протоколом в присутствии представителей оргкомитета муниципального этапов олимпиады по литературе и членов жюри.

При проведении муниципального этапа олимпиады выделяется несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

Необходимо обеспечить школьников распечатанным комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадями, ручками), ознакомить учащихся с правилами выполнения заданий.

Перед выполнением заданий с участниками олимпиады должен проводиться инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы перед проверкой кодируются.

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса: для учеников 5-6 классов – не более 2 астрономических часов; для учеников 7-8 классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9-11 классов – не более 5 астрономических часов.

Для осуществления контроля за выполнением заданий рекомендуется организовать дежурство учителей (кроме учителей русского языка и литературы).

По истечении времени выполнения заданий работы школьников сдаются представителю организатора олимпиады.

Жюри муниципального этапа оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; проводит показ работ и рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

# ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера, в случае если он не используется для демонстрации компонентов задания, и т. д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Если проведение олимпиады будет невозможно в очном формате из-за ухудшения эпидемиологической обстановки, организаторам следует рассмотреть переход на использование информационно-коммуникационных технологий (основание – Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» и решения местных органов управления образованием).

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДЕ И СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ

**Список литературы для школьников и педагогов**

* 1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. ― Л., 1985.
  2. *Гаспаров М. Л.* «Снова тучи над мною…» Методика анализа. (Любое издание.)
  3. *Гуковский Г. А.* Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. ― Тула, 2000. (Глава 6.)
  4. *Жолковский А. К*. Новая и новейшая русская поэзия. ― М., 2009.
  5. *Корман Б. О.* Изучение текста художественного произведения. ― М., 1972.
  6. *Кучина Т. Г.* Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. ―2017. ― №4. ― С. 93–96.
  7. *Лихачѐв Д. С.* Внутренний мир литературного произведения. (Любое издание.)
  8. *Лотман Ю. М*. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. ― СПб., 1996.
  9. *Магомедова Д. М*. Филологический анализ лирического стихотворения. ― М.,

2004.

* 1. Поэтический строй русской лирики / Отв. ред. Г. М. Фридлендер. ― Л., 1973.
  2. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М. Марковича и

В. Шмида. ― СПб., 1993.

* 1. *Сухих И. Н.* Структура и смысл. Теория литературы для всех. ―СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.
  2. *Шмид В*. Проза как поэзия. ―СПб., 1998. (Разделы о творчестве Пушкина и Чехова.)
  3. *Эткинд Е.Г*. Проза о стихах. ― М., 2001.

# Словари и справочные издания

1. *Белокурова С. П*. Словарь литературоведческих терминов. ― СПб., 2006.
2. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы. Энциклопедический словарь- справочник. ― М.: Дрофа, 2006.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. ― М., 2001.
4. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. ― М., 2001.

# Интернет-ресурсы

1. [www.slovesnik.org](http://www.slovesnik.org/) – сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе).
2. [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) ― Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).
3. В социальной сети «Фейсбук» действует группа [https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/.](https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/) Материалы в ней регулярно обновляются, также в группе можно вести дискуссии по всем вопросам, касающимся олимпиады.
4. Арзамас:<https://arzamas.academy/courses#literature>
5. Горький:<https://gorky.media/>
6. Полка:<https://polka.academy/>